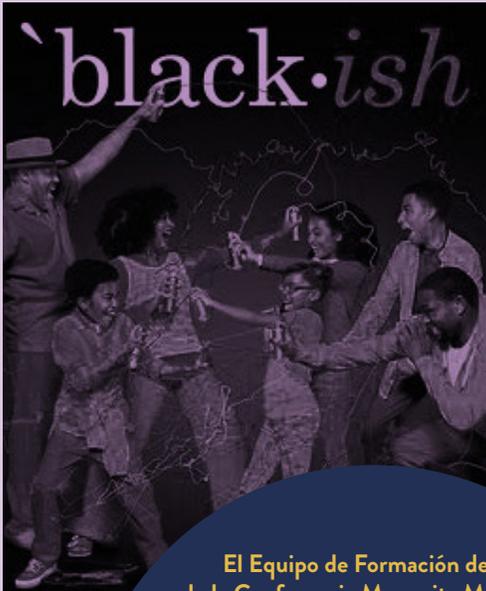




conferencia
menonita
MOSAICO



©ABC



©FOX



©ABC

El Equipo de Formación de Fe de la Conferencia Menonita Mosaic ha creado tres guías de estudio para acompañar los episodios de televisión que discuten la rendición de cuentas de la policía y el lenguaje o términos raciales. Cada discusión de cada episodio de televisión incluye referencias bíblicas que guiarán la conversación. Como equipo, encontramos que estos episodios crean un telón de fondo para tener una discusión de fe en cuanto a estos temas relevantes.

Para acceder a los episodios, necesitará una suscripción a Hulu. Si no tiene una suscripción, [contacte al Equipo de Formación de Fe.](#)

INVOLUCRANDO NUESTRA FE A TRAVÉS DE LOS MEDIOS

SERIES DE TELEVISIÓN

PREPARACIÓN PARA LA DISCUSIÓN

Por favor tómesese su tiempo para crear un [espacio valiente](#) para preguntas y debate abierto. Invite a los estudiantes a escribir sus preguntas vía mensaje de texto mientras ven el episodio / leen el comic, o pídeles que escriban sus preguntas de forma anónima en un papel y las entreguen en una canasta. Las preguntas de sus estudiantes deben tener prioridad sobre las preguntas que proporcionemos.

black-ish



©ABC

BLACK-ISH

Season 2: Episode 1- "THE Word"

Black-ish trata acerca de un hombre de familia, Andre "Dre" Johnson (interpretado por Anthony Anderson) y su esposa Rainbow (Bow) Johnson (interpretada por Tracey Ellis Ross), quienes luchan por ganar un sentido de identidad cultural mientras crían a sus hijos en un barrio predominantemente de gente blanca de clase media alta.

En S2:E1, "THE Word", Jack, el hijo menor de Dre and Bow, se enfrenta a una posible suspensión de la escuela por usar un lenguaje inaceptable mientras actúa en un concurso de talentos, y sus padres deben trabajar juntos para que lo reintegren. Durante el episodio, Dre piensa detenidamente en el uso de la palabra "n" (negro) con sus amigos negros. ¿Quién puede decirla? ¿Quién no? ¿Cuál es la historia de la palabra? Cada personaje tiene su propia opinión. Lo que queda claro al final del episodio es que el lenguaje y la historia importan.

¿ PREGUNTAS DE DISCUSIÓN

1. Lea Efesios 4:25-32. ¿Qué dice Pablo acerca de las palabras que derriban y difunden mentiras? ¿Cómo se relaciona esto con los insultos raciales o las palabras que son inapropiadas para usar?
2. ¿Cuál es su conocimiento previo de la palabra "n"? ¿En que contexto ha escuchado que se usa?
3. ¿Tiene su escuela una política de "tolerancia cero" para lenguaje de odio? ¿Qué tan útil ha sido esta política para mantener a los estudiantes seguros? ¿Qué tan difícil ha sido para la escuela el hacer cumplir esta política?
4. Como vemos en el episodio, diferentes voces en la comunidad negra piensan de diferente forma acerca del uso de la palabra "n". ¿Cual argumento de los personajes tiene más sentido? ¿Por qué?
5. Zoe afirma que sus amigos blancos dicen la palabra "n" todo el tiempo y no quieren decir nada odioso al decirla. ¿Está usted de acuerdo o en desacuerdo con los sentimientos de Zoe acerca de la palabra? ¿Por qué?
6. ¿Alguna vez usted y sus amigos han usado la palabra "n" cuando sus amigos negros y morenos no han estado presentes? ¿Cómo te hace sentir esto? ¿Cómo cree que esto hace sentir a sus amigos negros?
7. ¿Cómo responde a los comentarios de Dre de que "la gente blanca bien sea, quieren decir la palabra o nadie puede decir la palabra"? ¿Está de acuerdo o en desacuerdo? ¿Por qué?
8. ¿Existe alguna palabra similar dentro de su origen étnico o cultura que usted cree que otros no pueden o no deberían usar? ¿Cómo usted se siente cuando escucha esto que se dice de usted u otros?



RECURSOS ADICIONALES

[TA-NEHISI COATES ON WORDS THAT DON'T BELONG TO EVERYONE | WE WERE EIGHT YEARS IN POWER BOOK TOUR](#)

Ta-Nehisi Coates ayuda estudiantes universitarios a entender el uso de la palabra "n" entre la comunidad negra.

[UNDERSTANDING SYSTEMIC RACISM](#) - Entendiendo el Racismo Sistémico: "El Racismo sistémico" afecta cada área de la vida en los EE. UU. Desde los índices de encarcelamiento hasta los préstamos usureros, y tratar de resolver estos problemas requiere cambios en gran parte de nuestro sistema. Acá tenemos una mirada más cercana de lo que es el racismo sistémico y cómo podemos resolverlo. Producido por act.tv



©FOX

BROOKLYN NINE-NINE

Season 4: Episode 16- “Moo Moo”

Brooklyn Nine-Nine sigue las hazañas del Det. Jake Peralta (Andy Samberg), un talentoso pero inmaduro detective de la policía de Nueva York en la comisaría ficticia # 99 en Brooklyn, quien a menudo entra en conflicto con su oficial al mando, el serio y severo capitán Raymond Holt (Andre Braugher). Los episodios se centran en la vida de Peralta y sus diversos y amables colegas, mientras sirven y protegen a Nueva York.

En S4:E16, “Moo Moo”, el sargento Jeffords (Terry Crews) está en su vecindario una noche buscando un juguete que se le perdió a su hija. Lo detiene un oficial que casi lo arresta por estar en la calle. Jeffords quiere presentar un informe sobre el oficial, pero el capitán Holt no está seguro. Jake y Amy tienen que hablar con los hijos de Terry acerca del racismo mientras los cuidan. El resto del episodio se centra alrededor del perfil racial y la rendición de cuentas policial.

🔍 PREGUNTAS DE DISCUSIÓN

1. Lea Mateo 7:1-5 y Romanos 2:1-11. ¿Qué dice la Biblia sobre juzgar a los demás? ¿Cómo nos ve y nos juzga Dios?
2. ¿Qué conversaciones ha tenido su familia sobre la raza y el racismo? ¿Sobre la policía y aplicación de la ley?
3. ¿Qué cree fue para el sargento Terry el que le dijeran que no parecía pertenecer a su propio vecindario?
4. En el episodio, Jake se mete a la casa de su amigo para hacerle una broma y el oficial lo deja ir. ¿Piensa que hay algunas cosas que usted puede salirse con la suya que sus amigos negros no pueden? ¿Cree que esto está bien o mal?
5. La lucha contra los sistemas de injusticia requiere planificación y estrategia. ¿Qué opina de la estrategia del capitán Holt? ¿Qué cree es el trabajar en un sistema que tarda tanto para hacer cambios?
6. ¿Cuál fue su reacción al final del episodio cuando el sargento Terry fue pasado por alto para el ascenso?
7. El movimiento Las Vidas de las Personas Negras Importan se encuentra a menudo con personas diciendo “Todas las Vidas Importan” o “Las Vidas Azules Importan”. ¿Cuáles son los pros y los contras de la postura las Vida Azules Importan? ¿Cuál es su opinión acerca de las múltiples historias de brutalidad policial y la rendición de cuentas de la policía?
8. ¿Cómo puede su iglesia ser un testigo de paz para la comunidad negra y las fuerzas del orden?



RECURSOS ADICIONALES

HOW CAN WE IMPROVE POLICE ACCOUNTABILITY IN THE US? ¿Cómo podemos mejorar la rendición de cuentas policial en los Estados Unidos? Una breve explicación de la rendición de cuentas de la policía de la Institución Brookings y cómo podemos trabajar por la justicia.



FRESH OFF THE BOAT

Season 1 - Episode 1 "Pilot"

Basada en la autobiografía más vendida del mismo nombre del chef Eddie Huang, "Fresh Off the Boat" (Recién Salido del Bote), presenta una mirada humorística de la vida de los inmigrantes en los Estados Unidos. En la década de los 1990, Eddie, un joven de 11 años amante del hip-hop, se muda con sus padres y sus dos hermanos a los suburbios de Orlando desde la sección de Chinatown en Washington, DC. Mientras el padre de Eddie, Louis, buscaba el sueño americano abriendo un restaurante de temática occidental, Eddie y el resto de la familia trataban de aclimatarse a su nuevo y extraño entorno.

En S1:E1, Eddie, el hijo mayor de Louis and Jessica, se defiende después de que un compañero de clase lo llamara "chino". La serie en su conjunto trata de muchos asuntos que los asiáticos han tenido que enfrentar, y continúan enfrentando en la actualidad. Si bien los beneficios percibidos de asimilarse a la cultura blanca se muestran ampliamente a lo largo del programa (aceptación social, éxito comercial, y menos juicio recibido de los vecinos blancos), los Huang tienen que luchar constantemente dentro de sí mismos para determinar su identidad en un mundo que hoy se globaliza rápidamente.

PREGUNTAS DE DISCUSIÓN

1. Lea Apocalipsis 7:9-10. El reino de Dios incluye personas de todas las culturas e idiomas. ¿Cómo podemos celebrar esta diversidad aquí y ahora?
2. ¿Cuál es la actitud del programa hacia las personas blancas? ¿Por qué esto es interesante / diferente para la cultura popular estadounidense?
3. ¿Cómo reacciona a comentarios de los personajes tales como "Esperaba que su nombre fuera más exótico" "Su inglés es muy bueno" "Cuál es su nombre otra vez" "algo chino?" o hable bien despacio para que la familia de Eddie entienda. ¿Alguna vez ha escuchado a las personas decir cosas como estas? ¿Alguna vez ha hecho comentarios como estos a personas de otras culturas?
4. Mudarse de Chinatown en DC a Orlando es un gran cambio para la familia Huang. Todos están confundidos por la nueva cultura blanca. Dada esta confusión, ¿cree que sea posible que diferentes razas se entiendan realmente entre sí? ¿Por qué sí o por qué no? ¿Cuáles son los riesgos de tratar de entenderse unos a otros?
5. En sus propias palabras, defina el término "cultura dominante" y de un ejemplo de un aspecto de cultura dominante de la sociedad estadounidense actual. ¿Cómo funciona esta característica de cultura dominante en nuestra sociedad?
6. Eddie es objeto de burlas de su comida china para el almuerzo, entonces le dice a su madre que le prepare "almuerzo de gente blanca". ¿Conoce amigos que han tenido que cambiar partes de su cultura o identidad para encajar? ¿Qué piensa usted es para Jessica que su hijo rechace su comida como almuerzo escolar?
7. La persona que dice la cosa más racialmente ofensiva a Eddie en el programa es Walter, al parecer la otra única persona de minoría racial en la escuela. ¿Por qué cree usted pasa esto? ¿No deberían Walter y Eddie querer permanecer juntos como dos forasteros en lugar de luchar entre sí?
8. Las relaciones interculturales requieren tiempo y confianza. ¿Qué relaciones interculturales está construyendo? ¿De qué maneras puede aprender sobre otras culturas que están representadas en nuestra conferencia?



RECURSOS ADICIONALES

[ASIAN AMERICANS AND RACIAL JUSTICE: RACIAL EXCLUSION AND THE \(IM\)POSSIBILITIES OF DEVELOPING OUR IDENTITY, CONSCIOUSNESS, AND AGENCY](#)