



©ABC



©FOX



©ABC

匯聚愛門諾區會信仰塑造團隊，製作了三個與電視劇配合學習指南用作討論關於對警察的問責和對含種族歧視的名詞。每一個電視劇配合討論環節都會以經文引導對話內容的。作為一個團隊，我們感到劇集內的情節可以為我們對這些敏感的題目營造了一個討論信仰的契機。如果要收看這些劇集，你們必要付費訂閱Hulu應用程式；若果你沒有訂閱，你可以聯絡區會信仰塑造部。

通過媒體培養我們的信仰

電視劇集

籌備討論環節

鼓勵年青人多參與發問和討論，營造一個休閒及沒有壓力的氣氛。鼓勵學生在觀看劇集或閱讀漫畫時；如遇上問題，立刻把問題發短訊給導師。年青人亦可把問題寫在紙上，不用記名；然後放在預備好的藍子裡。必須先討論來自學生的問題，然後才討論我們為你提供的問題。



black-ish

BLACK-ISH

第二輯第一集主題名為「THE Word - 特別代名詞」。

Black-ish這套電視劇是講述一個很顧家的男人名叫Andre Johnson「Dre」由Anthony Anderson飾演和他的太太Rainbow Johnson「Bow」由Tracey Ellis Ross飾演。他們居住在以中上產白人為主的社區裡，教養孩子同時也努力爭取獲得文化上的認同。

©ABC

在第二輯第一集主題名為「THE Word - 特別代名詞」。Dre和Bow的小兒子Jack因在學校的天才表演時，用了不可接受的詞語，將面臨停課的可能。身為父母的他們要盡力去補救，令孩子免受停課的懲罰。在劇集中Dre不斷想起兒子對他的黑人同學們說的那個「n」字頭的字。究竟誰可以說這個字？究竟誰不可以說這個字？究竟這個字的來源是怎樣的呢？每一個角色都有自己個人的意見。劇集結束時明顯指出詞語和其背後歷史是有著很重要的關係。

討論問題

- 請參讀以弗所書四章廿五至卅二節。司徒保羅對一些會拆毀及散佈謊言的字眼怎樣在這段經文中描述？這些含有種族意識的詞語，如何不適合我們使用呢？
- 你以前曾聽說過這個「n」字頭的字含義嗎？若果有的話，又在什麼情況下聽過呢？
- 你的學校對仇恨言語是否有「零容忍」的政策呢？你認為這項政策如何有助於確保學生在學校裏的安全呢？學校有沒有對執行這個政策遇上困難呢？
- 在劇集裡，來自不同黑人社區，對這個「n」字頭的字的想法也是不一樣的。你對於那個說法最為認同呢？為什麼？
- Zoe 說她的白人朋友常常使用這個「n」字頭的字，但並沒有帶仇恨的意思。你是否認同Zoe對這個字的看法呢？為什麼？
- 你和你的朋友有沒有曾經在沒有黑人和棕色人種的環境下使用過這「n」字頭的字呢？那麼你感受如何呢？你有沒有想到你的黑人朋友知道後的感受呢？
- 你如何回應Dre說：「只有白人可以說這個「n」字頭的字，其他人是不可以的。」你是否認同呢？為什麼？
- 在你的種族或文化中，是否也有一些字眼是不適合使用或含有誹謗的意思呢？當你聽到別人對你說這些字眼的時候，你感覺又會如何呢？



更多參考資料

[TA-NEHISI COATES ON WORDS THAT DON'T BELONG TO EVERYONE | WE WERE EIGHT YEARS IN POWER BOOK TOUR](#)

作家Ta-Nehisi Coates藉這本書幫助大學生明白這個「n」字頭的字在黑人社區的用法。

[UNDERSTANDING SYSTEMIC RACISM](#) - 「系統性種族主義」影響著美國的每個生活範疇。從監禁率到褫奪性貸款等。若想試圖解決這些問題，我們必需從美國體系這個主要部分先進行更改。按左面網絡鏈接觀看act.tv電視製作解釋什麼是「系統性種族主義」以及我們如何可解決這問題的分析。



©FOX

BROOKLYN NINE-NINE

第四輯第十六集主題名為「Moo」。

Brooklyn Nine-Nine 電視劇由Andy Samberg 飾演警員Jake Peralta, Peralta是一個非常聰明但欠缺成熟的附屬紐約第九十九虛構警區的警員。他經常與既嚴肅又嚴厲由Andre Braugher飾演的警長Raymond Holt發生衝突。劇集內容環繞著警員Peralta和他的一班既可愛又多元化的同事的生活外, 還盡力為紐約市帶來安全及秩序。

在第四輯第十六集主題名為「Moo」。由Terry Crews飾演的沙展Jeffords有一晚在他家的附近找尋他女兒遺失的玩具時, 被一名警員截停, 並差不多要拘捕告他遊蕩罪。Jeffords本來想控告這位警員, 但警長Holt說他的控告可能不會被成立。Jake和Amy要在看管Terry的小孩子時, 為他們講解種族主義的意思。其他剩下的劇集主題都在環繞著種族分析和警察的問責。

討論問題

- 請參閱馬太福音七章一至五節和羅馬書二章一至十一節。聖經怎樣說論斷人的呢? 究竟神是如何看我們和評論我們的?
- 你和你的家人對種族和種族歧視問題上有沒有進行過對話呢? 又有沒有提及警察及執法部門的問責呢?
- 假如你是沙展Terry, 當人說你不是屬於你住的那個區時, 你會怎樣感覺呢?
- 在其中一集中, 描述Jake闖入他朋友的家進行惡作劇, 但警察卻沒有控告他, 更放走了他。你是否感到有一些情況下, 你可以擺脫, 但你的黑人朋友就無法擺脫呢? 你認為是否對嗎?
- 若要平反不公平的體制必須要詳細的計劃和精確策略。你對於警長Holt的策略有何看法? 你認為這些策略能否改變已是歷史悠久的不公平體制呢?
- 你對在劇集結尾時, 沙展Terry失去晉升的機會有何感想呢?
- 你在「黑人生命也寶貴」抗議活動中, 同時也會聽到人們回應「所有人生命都寶貴」或「紀律部隊生命也寶貴」的。你認為「紀律部隊生命也寶貴」立場的利與弊? 你對針對警察暴力和警察問責制的多個故事有何看法呢?
- 你的教會如何能分別成為黑人社區和執法機構的和平見證者呢?

更多參考資料

[HOW CAN WE IMPROVE POLICE ACCOUNTABILITY IN THE US?](#) 一個由Brookings Institution研究所出版對警察問責制的簡短解釋, 以及我們如何取得公義



FRESH OFF THE BOAT

第一輯第一集主題名為「Pilot」

改編自黃大廚Eddie Huang的同名暢銷回憶錄「Fresh Off the Boat」。這個劇集以幽默的方式去描述新移民到美國的生活。在一九九零年代，愛街頭舞的十一歲Eddie要與父母親和兩個兄弟從華府的唐人街搬到佛羅裡達州奧蘭度的郊區居住。當父親Louis追求美國夢在當地開了一間西式餐廳時；Eddie及他的家人努力嘗試融入他們陌生的新環境。

在第一輯第一集中身為 Louis和 Jessica長子的Eddie在被同班同學惡意稱他為「chink」時，他進行反擊。這個劇集系列總括來說都在反映了生活在美國的亞洲人過去及現在所面對的種種難題。在劇集中廣泛地提到融入白人文化的好處，例如：社交上被接納、業務成功以及較少被白人鄰居歧視等。姓黃的這一家人必須不斷地在自己心裡掙扎，以便在當今迅速全球化的世界中確定自己的身份。

討論問題

- 請參閱啟示錄七章九至十節。神的國裡有著不同文化和語言的人。我們如何在地上現在就開始快樂地生活在這種多元化的環境裡「在地若天」呢？
- 這個劇集希望向白人反映些什麼呢？為什麼這些在劇集中想帶出的信息會與美國的普遍文化有別呢？
- 你對於一些演員的對白有何回應呢？例如：「我期望你的名字更代表你國家的傳統」、「你的英語說得很好」、「你可否重覆你的姓名嗎？是否一些中文呢？」又或當與Eddie家人談話時，把速度減慢以致他們能夠明白。你有否聽過別人這樣說話呢？你亦有否對來自其他文化的人做同樣的行為呢？
- 從華府唐人街搬到佛羅裡達州的奧蘭度，對姓黃的一家來說是一個重大的轉變。他們對住在多數白人的社區裏感到十分困惑。考慮到這種困惑你認為不同種族之間會有可能真正彼此了解嗎？為什麼可以又或為什麼不可以呢？你覺得試圖尋求互相了解有著怎樣的風險呢？
- 用你自己的言語去定義什麼叫做「主流文化」，並舉一個例說明當前美國社會中的所為「主流文化」。同時，這種主流文化的特徵如何在我們的社會中發揮作用？
- Eddie 在學校被同學笑他的中國式午餐飯盒，於是回家要求媽媽給他預備一份「白人食的午餐飯盒」。你有沒有認識一些朋友，因為要在其他文化中生存，所以把自己的文化都改掉了呢？如果你是Jessica，當你兒子不喜歡你為他預備帶回學校的午餐飯盒時，你會有如何感受呢？
- 在劇集中，對Eddie說最多種族攻擊說話的人是Walter。他亦是在學校裏另一個少數族類的學生，你認為為何會發生這樣的事情呢？又或是他們兩個應該聯合一起互相照應而不是互相對抗呢？
- 良好的跨文化關係是需要花時間去建立信任的。你現在有否正在建立一些跨文化的友誼呢？你認為可以用什麼方法去讓你在區會內可以與其他來自不同文化的人建立友誼呢？



更多參考資料

[ASIAN AMERICANS AND RACIAL JUSTICE: RACIAL EXCLUSION AND THE \(IM\)POSSIBILITIES OF DEVELOPING OUR IDENTITY, CONSCIOUSNESS, AND AGENCY](#) 探索亞裔移民如何在美國定位的文章。